

la nostra foto



ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DE POBLET

Fotografia analògica amb càmera estenopèica, realitzada per Domi Mora.

Tota fotografia és una incisió en l'eix de l'espai-temps: una selecció d'un lloc i un moment significatiu que sintetitza una experiència vital del fotògraf.

Aquesta imatge està feta amb càmera estenopèica, és a dir, amb una capsa de fusta que té un foradet de 0,15mm de diàmetre pel qual passa la llum que impregnarà l'emulsió fotogràfica; sense cap tipus de filtre ni de separació entre la realitat i el seu reflex lumínic. Es pot veure com la imatge mostra un lleuger aspecte borrós, la qual cosa posa en evidència que tan el visible com l'invisible estan indissolublement lligats, no escindits, en una disposició de continuïtat i fluïdesa.

Per tal de poder aprofundir i endinsar-me en aquesta escletxa generada per l'instant fotogràfic, durant la realització de la fotografia em desplaço per l'espai, mentre la llum va successivament impregnant el negatiu. Aquesta imatge, en concret, ha nascut de la sobreposició de quatre imatges en les que la meua posició dins de l'església ha anat variant.

La meua intenció es provocar una interrupció de la perspectiva quotidiana i captar la vibració de l'espai. En intentar sobreexposar diferents visions d'un mateix lloc, intento connectar l'espai arquitectònic amb l'observador per tal de crear un passadís, una esquadra temporal, que permeti introduir a aquell que mira a una altra dimensió, conduint-lo a participar en la transmutació d'una realitat sagrada. Mentre fotografio aquest espai, he intentat mirar-lo des de l'interior, intentant demostrar que la llum i el seu reflex formen part d'una unitat indivisible. Tot percebent l'espai que ens envolta ens identifiquem amb l'etern present: un temps vibrant, suspès, que ens urgeix a cercar la transformació interior.

Domi Mora

Antropòleg i fotògraf